

LES PASSAGERS

DRAME MYSTIQUE
série 8 X 26'

Ecrit par Svetlana Klinyshkova

Production GOLDEN MEDIA

SYNOPSIS

Morte dans un accident de voiture, Camille rachète ses erreurs du passé en conduisant d'autres morts vers leurs lieux de passage. Son taxi roule avec des pauses qui permettent à Camille de s'immiscer dans la vie de son ex-amant dont elle est toujours amoureuse, du moins c'est ce qu'elle pense...

Le tout bascule quand un passager, Mathieu, refuse de quitter ce monde. Les deux s'opposent autant qu'ils s'attirent. Finalement, c'est avec Mathieu que Camille se sent plus vivante que jamais.



PERSONNAGES

CAMILLE

Camille (33) est une parisienne célibataire romantique et fragile. Infirmière, avant de mourir, elle a fait une fixation sur **Laurent (45)**, le médecin en chef de l'hôpital où elle travaillait.

Camille est une femme gaffeuse manquant d'estime de soi. Elle est persuadée que ce qui lui manque, c'est une belle histoire d'amour avec un homme stable et respectable. Mais en fait, Camille souffre d'un manque d'amour chronique qui vient de son histoire familiale. Adorée par ses parents, Camille a appris tardivement avoir été adoptée. Suite à cette révélation, elle a voulu retrouver ses parents biologiques, sans succès. Cependant, elle n'a jamais abandonné l'idée qu'un vrai amour l'attend quelque part.

Camille est persuadée que conduire ce taxi est la peine qu'elle avait méritée pour ce qu'elle a fait de son vivant. Même si elle ne maîtrise pas les règles du monde parallèle dans lequel elle se trouve, intuitivement, elle sait qu'au bout de compte, elle sera délivrée de sa peine. Avec Mathieu elle se retrouve face à un dilemme, faut-il l'aider au risque de se retrouver coincée entre les deux mondes ou le laisser se débrouiller? Mathieu la trouble dans ses certitudes, bouleverse son monde dans lequel elle n'est jamais tombée amoureuse, mais a décidé d'aimer. Mathieu la révolte, mais l'attire. Quelle décision prendra-t-elle à la fin ?



MATHIEU

Désabusé et sarcastique, **Mathieu** a 35 ans dans la série, mais dans sa tête, sa vie s'est arrêtée avec celle de son frère, quand ils avaient 20 ans. Ce traumatisme a empêché Mathieu de grandir et d'avoir des relations saines. Il y a longtemps, il a coupé les ponts avec sa famille et ses amis vivant de petits deals. La seule chose qui le rattache encore à la vie c'est Lisa qu'il stalk sur les réseaux sociaux et dans la vie réelle. Ainsi, il a l'impression de partager encore un peu la vie d'une personne qui lui est chère.

Pour le reste, il se reconforte dans la consommation d'alcool, de drogue et des nombreuses femmes tombées sous son charme. D'une certaine façon, Mathieu vit comme un mort vivant depuis des années.



CONCEPT

Dans le Paris contemporain, un taxi roule. De temps en temps il s'arrête pour prendre un passager et parfois, ils apparaissent sur la banquette arrière parce qu'il ne s'agit pas d'un taxi comme les autres. Pour faire partie du voyage, il faut d'abord mourir.

« Les passagers » est une fable qui se passe dans un monde parallèle. Les personnages sont tous morts, mais continuent à vivre même si personne ne peut les voir, ni les entendre.

Camille conduit son taxi dans ce monde parallèle. Ses seuls interlocuteurs sont les passagers qu'elle doit conduire vers leur destination, des endroits d'une grande banalité : une rue, un immeuble, un parc ou un cinéma, ces lieux n'ont de sens qu'aux yeux des passagers.

Le taxi de Camille est comme un spectre dans lequel les âmes sont coincées. Les passagers n'existent plus pour le monde qui les entoure. Camille, la conductrice, elle aussi est coincée là, mais son rôle est différent. Elle est chargée de libérer le plus grand secret de chacun, celui qui les retient dans ce monde. Dès que la conversation prend sens, le GPS indique le chemin vers un lieu de passage. Un endroit où la personne finit par disparaître pour toujours.

Mais attention, la série ne fait aucun parallèle avec des récits religieux sur le bien et le mal, l'enfer et le paradis. Sans aucun jugement, Camille aide chaque passager à démêler des situations très contemporaines et à découvrir le pardon qu'on ne doit à personne d'autre que soi-même.

CONCEPT

La série dévoile les secrets de chaque passager à travers des épisodes de 26'. Chaque personnage doit comprendre quelque chose sur lui-même, mais aussi révéler progressivement les détails de la vie de Camille dont les émotions sont amplifiées au contact de chaque passager. La série se dessine à travers les intrigues bouclées et une intrigue feuilletonnante autour du personnage de Camille, dont on découvrira le destin à travers les épisodes construits comme un compte à rebours.

Le premier épisode sert à installer les codes de la série. Mais dès le deuxième, les codes sont bousculés par un passager, Mathieu qui refuse d'aller vers sa destination, il veut rester là.

Quand Mathieu monte dans le taxi de Camille, un fort antagonisme s'installe entre les deux. Ils sont à la fois attirés l'un par l'autre, mais leurs visions du monde divergent complètement. D'autant plus que chacun est hanté par sa vie amoureuse passée. Mathieu est obsédé par cette copine qu'il a eue et qu'il a perdue, tandis que Camille est hantée par Laurent qu'elle suit partout dès qu'elle a un moment de libre.

Quelques épisodes plus tard, Mathieu se rend compte que sa mort le sépare définitivement de la vie d'avant. Camille, de son côté, se rend à l'évidence, - sa relation avec Laurent n'aurait jamais eu d'avenir, c'est une illusion. Leurs solitudes respectives, contre toute logique, vont les amener à développer une relation d'amitié. Mathieu et Camille finissent par s'attacher, si bien qu'ils ont du mal à se séparer à la fin.



A view from a car's perspective looking out at a city street. The scene is dimly lit, likely during dawn or dusk, with the sun low on the horizon behind a line of bare trees. The sun's glow creates a lens flare effect. In the background, a modern building with a grid-like facade is visible. A red circular sign with a white horizontal bar is on the left. The overall mood is somber and contemplative.

EP 1 – Charlène passager n°8

Morte dans un accident de voiture, Camille continue à rouler à la place du chauffeur. Visiblement, quelque chose l'empêche de quitter ce monde.

Quand **Charlène** monte à la place du passager, le compteur affiche le chiffre 8 et le GPS se met à la recherche d'un chemin. Charlène est une influenceuse qui, pour réussir, n'a pas hésité à ruiner la vie d'un homme en l'accusant de harcèlement.

L'histoire de Charlène bouleverse Camille dans ses convictions. Et si l'homme qu'elle avait aimé, Laurent, chef de service dans l'hôpital où elle travaillait, son amant, avait abusé de ses sentiments pour faire avancer sa carrière ?

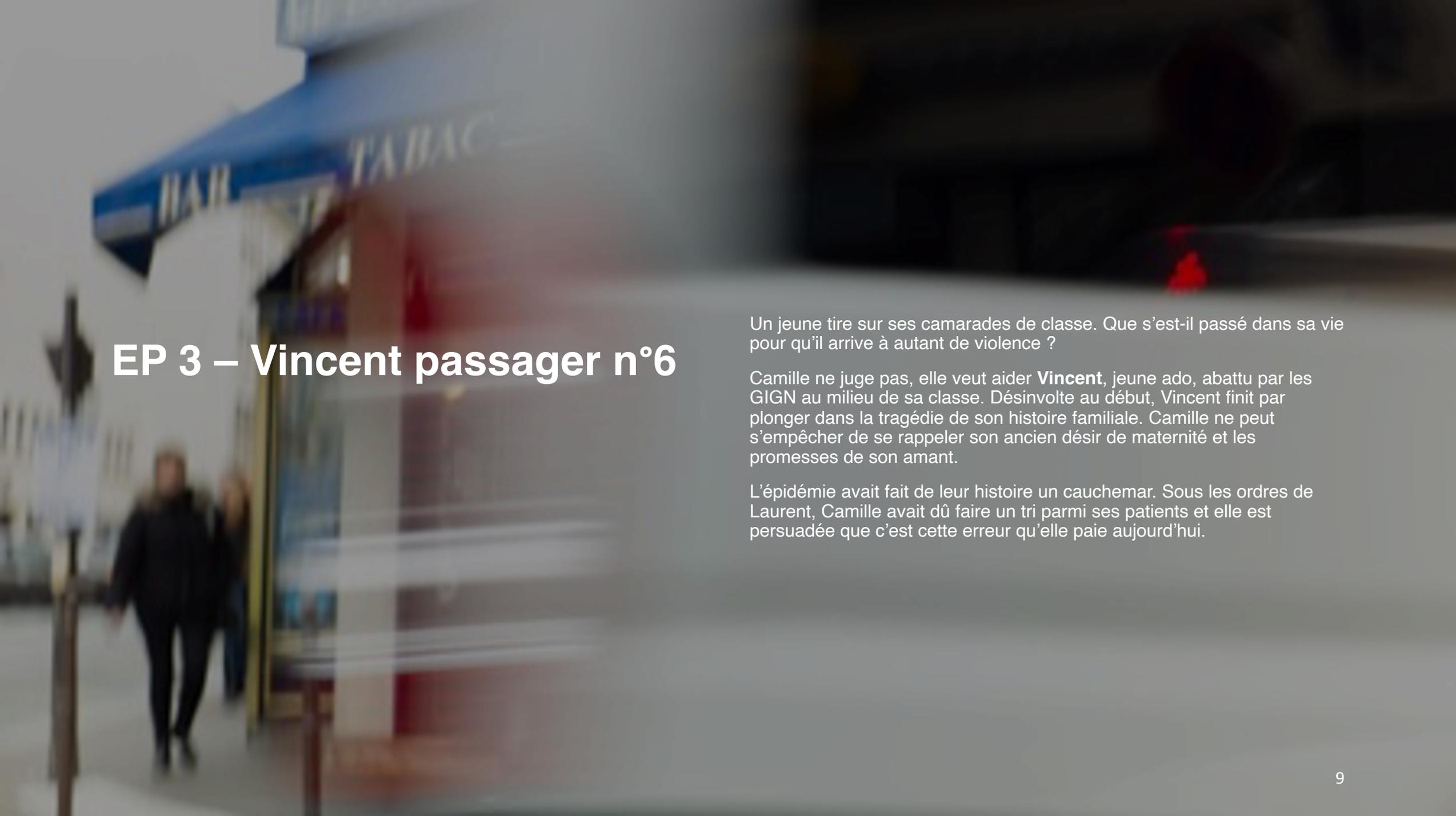
EP 2 – Mathieu passager n°7

Au milieu d'une fête, **Mathieu** fait une overdose. Qu'est-ce qu'il a pu faire dans sa vie de dealer pour se retrouver dans le taxi de Camille ?

La liste est longue, et Camille ne le ménage pas. Elle était infirmière dans sa vie passée, elle connaît les ravages de la drogue. Mais elle découvre plutôt chez Mathieu un autre visage : il avait tué son frère à cause d'une femme dont il était fou amoureux.

Elle décide de pousser Mathieu à se confronter à celle qu'il avait aimée. Mais Mathieu préfère fuir, minable, prenant le risque de rester coincé entre les deux mondes. Son choix ébranle les certitudes de Camille.

Va-t-elle, elle aussi, rester coincée là pour toujours ?



EP 3 – Vincent passager n°6

Un jeune tire sur ses camarades de classe. Que s'est-il passé dans sa vie pour qu'il arrive à autant de violence ?

Camille ne juge pas, elle veut aider **Vincent**, jeune ado, abattu par les GIGN au milieu de sa classe. Désinvolte au début, Vincent finit par plonger dans la tragédie de son histoire familiale. Camille ne peut s'empêcher de se rappeler son ancien désir de maternité et les promesses de son amant.

L'épidémie avait fait de leur histoire un cauchemar. Sous les ordres de Laurent, Camille avait dû faire un tri parmi ses patients et elle est persuadée que c'est cette erreur qu'elle paie aujourd'hui.



EP 4 – Thomas et Céline passagers n°5

La voiture de **Céline et Thomas** a fait un tonneau. Mais leur couple s'était déjà brisé contre leur rêve d'avoir un enfant.

Au volant de son taxi, Camille prend les choses en main. Tour à tour, Céline et Thomas, font tomber les masques : elle avait un amant, il le savait, elle a dit qu'elle était enceinte, il pensait devenir père et qu'importe si l'enfant n'est pas de lui.

Surprise par l'attitude de Thomas, Camille se questionne sur sa propre relation avec Laurent : comment réagirait-elle si la nouvelle copine de Laurent était enceinte ?

EP 5 – Sophie passager n°4

Morte dans un accident de voiture, Camille continue à rouler à la place du chauffeur. Visiblement, quelque chose l'empêche de quitter ce monde.

Quand **Charlène** monte à la place du passager, le compteur affiche le chiffre 8 et le GPS se met à la recherche d'un chemin. Charlène est une influenceuse qui, pour réussir, n'a pas hésité à ruiner la vie d'un homme en l'accusant de harcèlement.

L'histoire de Charlène bouleverse Camille dans ses convictions. Et si l'homme qu'elle avait aimé, Laurent, chef de service dans l'hôpital où elle travaillait, son amant, avait abusé de ses sentiments pour faire avancer sa carrière ?



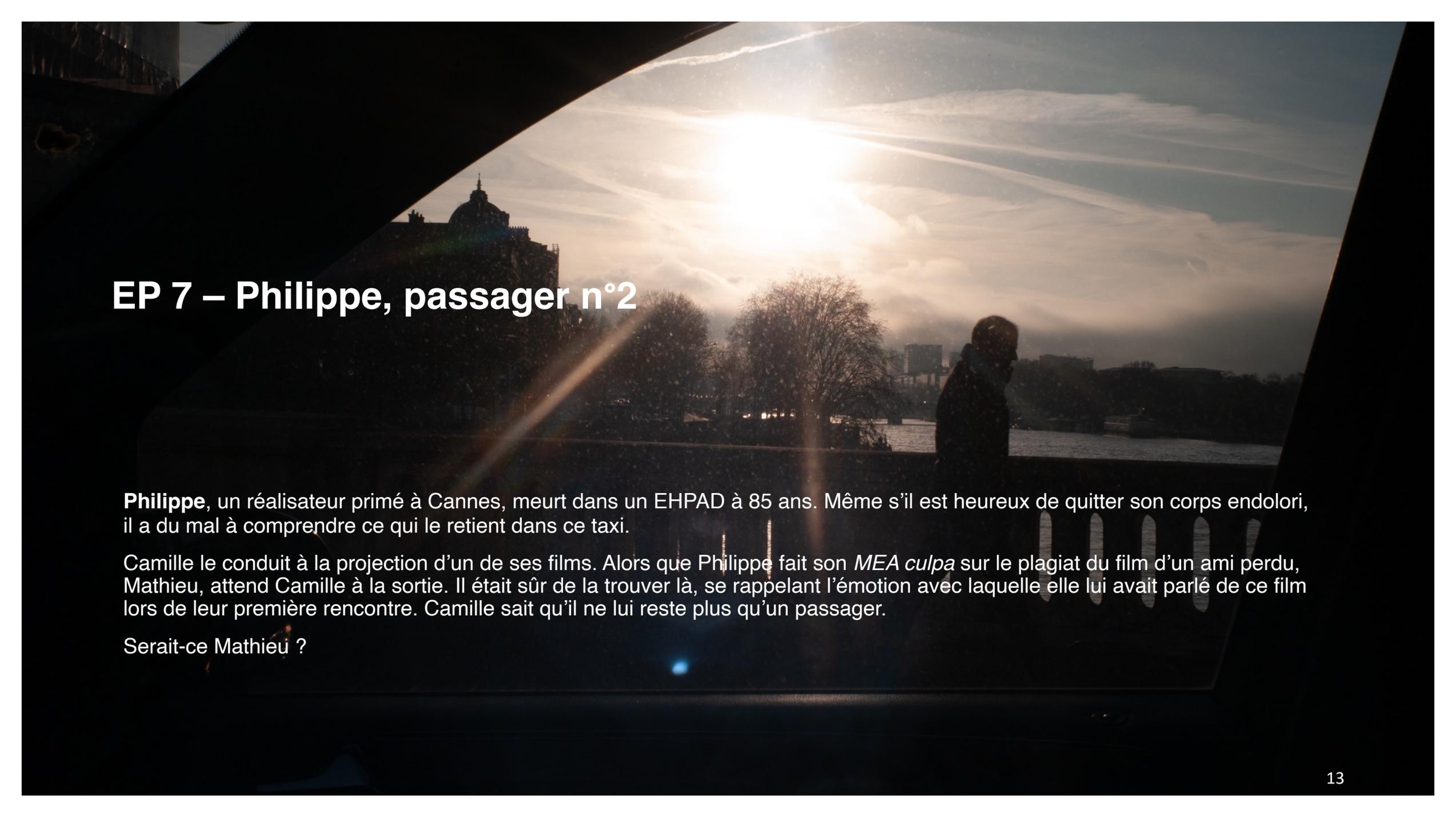


EP 6 – Pierre et Lucas, passagers n°3

Quand Camille récupère **Lucas** au pied du Palais de Justice, il vient de se faire poignarder par un inconnu. **Pierre**, qui monte dans la voiture un peu plus tard, est cet inconnu qui a poignardé Lucas.

Si les deux hommes, qui se détestent, se retrouvent dans le même taxi, c'est parce qu'ils ont la même destination. Victime et assassin se confrontent violemment, mais lequel d'entre eux est la véritable victime ? En réalité, aucun des deux. Les circonstances les avaient forcés à agir comme ils l'ont fait.

De son côté, Camille se demande si elle aurait pu agir autrement avec ses patients qu'elle a choisi de renvoyer chez eux en sachant qu'ils allaient mourir ?

A person is seen from the back, looking out of a taxi window. The view outside shows a cityscape at sunset or sunrise, with a large building featuring a dome and a river in the foreground. The sun is low on the horizon, creating a bright glow and lens flare effects. The sky is filled with soft, wispy clouds. The overall mood is contemplative and somewhat melancholic.

EP 7 – Philippe, passager n°2

Philippe, un réalisateur primé à Cannes, meurt dans un EHPAD à 85 ans. Même s'il est heureux de quitter son corps endolori, il a du mal à comprendre ce qui le retient dans ce taxi.

Camille le conduit à la projection d'un de ses films. Alors que Philippe fait son *MEA culpa* sur le plagiat du film d'un ami perdu, Mathieu, attend Camille à la sortie. Il était sûr de la trouver là, se rappelant l'émotion avec laquelle elle lui avait parlé de ce film lors de leur première rencontre. Camille sait qu'il ne lui reste plus qu'un passager.

Serait-ce Mathieu ?



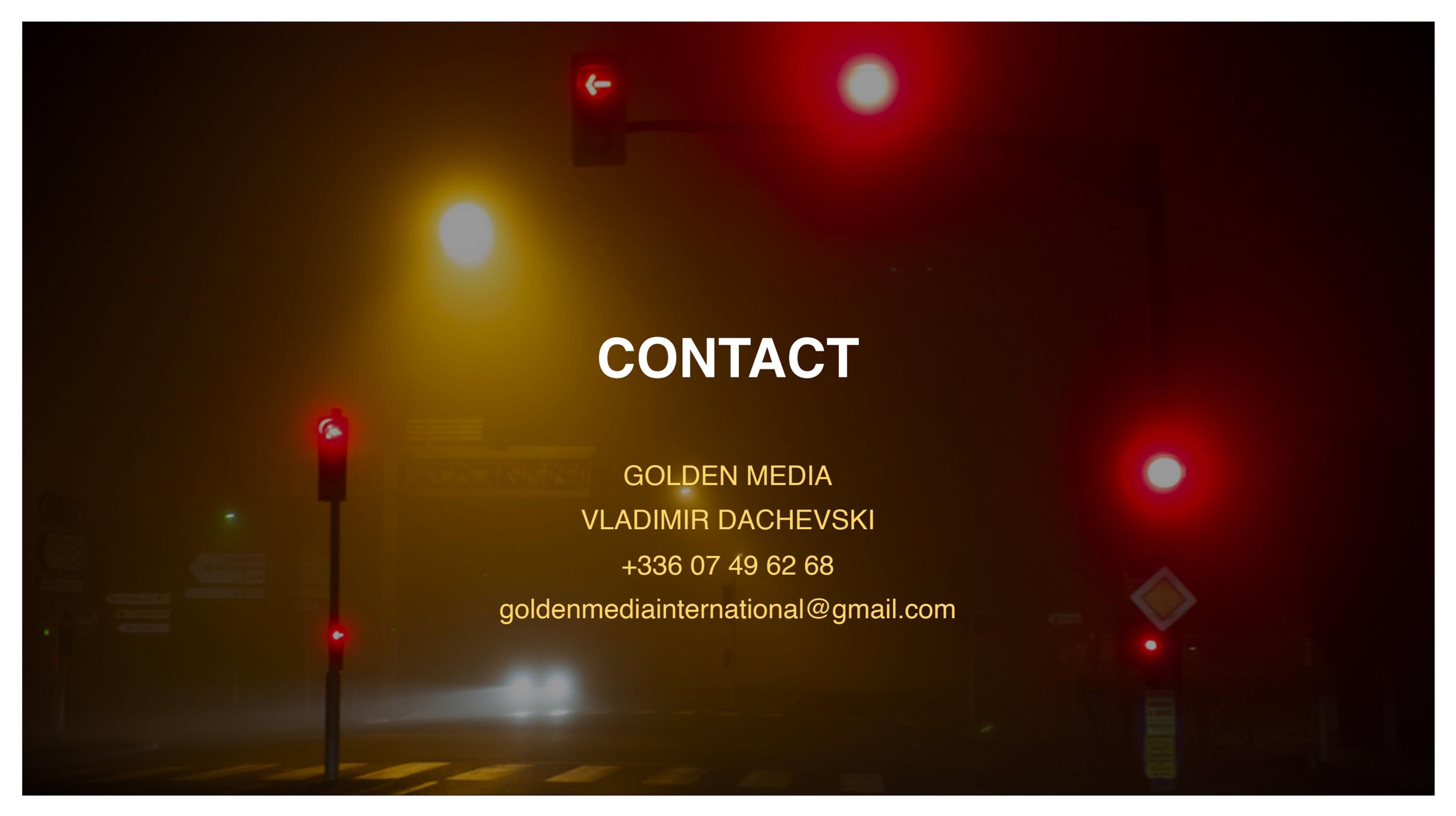
EP 8 – Camille passager n°1

Le taxi ne démarre plus. Mathieu retrousse les manches, vérifie le moteur, tourne la clé et ça marche. **Camille** comprend que le dernier passager ne sera pas Mathieu, mais elle. Elle ne pourra plus s'échapper, elle va devoir se confronter à ses erreurs.

Tout ce temps, elle a fait fausse route. Elle n'est pas ici pour avoir tué ses patients, mais parce qu'elle ne s'était pas opposée à Laurent. C'est sa désobéissance qui aurait pu sauver des vies. Mathieu conduit Camille devant l'hôpital où elle se voit toujours dans le coma. Mathieu lui prend la main, elle doit choisir la vie.

À la sortie de l'hôpital, Mathieu remonte dans le taxi, sans chauffeur cette fois. Il pense que la voiture le mènera à sa destination.

Mais le compteur s'emballe.. et part à rebours - 1, 2, 3, 4... 8



CONTACT

GOLDEN MEDIA
VLADIMIR DACHEVSKI
+336 07 49 62 68
goldenmediainternational@gmail.com